

SCV Schweizerische Chorvereinigung B Kurzbericht	
Chor M'Ch Hohsinn Staretschwil	Dirigent(in) Peter Thalmann
Werk(e) Rheinlied	Komponist(en) Feld. Kamm
Veranstaltung, Datum 17. Juni 2007	Experten H. Tarnet / P. Rufei
Beurteilungskriterien	Kurztext
Stimme Grundqualitäten Behandlung der Extreme Sprechtechnik Einsätze / Abschlüsse Einheitlichkeit im Register Ausgleich der verschiedenen Register (Chorklang)	Voluminöser, sonorer Chorklang; Tenöre in hohen Lagen etwas überspitzt man bediente sich weitgehend einer gepflegten Sprache; hier & da etwas offene Schluss-E und u (schenke) Chorklang (auch Register) recht ausgeglichen
Technische Ausführung Tonabnahme Rhythmus Tempo Melodie Harmonie Allgemeine Intonation Dynamik	genau; Tonart bis zum Schluss bestens gehalten angepasste Tempowahl mit guter Melodieführung Rhythmus 2. Seite 1. Zeile nicht sehr präzise, jedoch 3. Zeile gut Harmonie meist rein; Intonation recht stabil, ausser 2. Seite 1. Zeile 2. Takt; Glissandi 3. Seite 5. Zeile 1. Takt "Tagen" und letzte Zeile "Meeresstrand" vermeiden
Interpretation Kenntnis und Ausführung des Stils Wahl des Grundtempos (der Tempi) Textbezogenheit Agogik und Phrasierung Harmonie Ausprägung polyphoner Strukturen Gestaltung der Form Werkwahl Ausstrahlung Spontaneität Kommunikation Leitung - Chor Erscheinung Chor und Leitung Aura	Dynamisch befolgte man die Vorgaben; Tenöre Takte 6 und 8 schön gehalten; Schlusseinsätze auf "schön" Bässe wie Tenöre wohlig gelungen Charakter des Stückes erfasst und textbezogen interpretiert Interessante Komposition sehr abwechslungsreich dargeboten
Bemerkungen, Prädikat, Unterschrift	
sehr gut	